

Институт литературы им. Абегамяна Национальной академии наук
Республики Армения
Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН
Национальная библиотека Республики Армения

объявляют о проведении

МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«Восток – Запад. Культурные посредники

(литература, музыка, танец, театр, живопись, графика, архитектура,
скульптура, кино)», которая состоится 25 – 26 сентября 2025 г.
в г. Ереван (Республика Армения)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

Ворсканян Эрикназ Ваниковна, к.филол.н., директор Института литературы им. Абегамяна Национальной академии наук Республики Армения (*сопредседатель Оргкомитета*) (Ереван, Армения);

Полонский Вадим Владимирович, д.филол.н., член-корреспондент РАН, директор Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, заведующий Отделом русской литературы конца XIX – начала XX века, главный редактор журнала «Известия РАН. Серия литературы и языка» (*сопредседатель Оргкомитета*) (Москва, Россия);

Чулян Анна Грайровна, к.филол.н., доцент, директор Национальной библиотеки Армении (*сопредседатель Оргкомитета*) (Ереван, Армения);

Андрущенко Елена Анатольевна, д.филол.н., проф., гл. научн. сотр., заведующая Отделом литератур народов России и СНГ Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (Москва, Россия);

Блинова Ольга Александровна, к.филол.н., автор концепции проекта «Les médiatrices de la littérature russe du XVIIIe siècle à nos jours» («Посредницы русской литературы, XVIII – XXI вв.») (Страсбург, Франция);

Беджанян Кристина Генриховна, к.филол.н., доцент, заведующая Отделом зарубежной литературы, литературных связей и теории литературы Института литературы им. М. Абегамяна Национальной академии наук Республики Армения (Ереван, Армения);

Демидова Ольга Ростиславовна, д.филол.н., проф. Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина (Санкт-Петербург, Россия);

Джаникян Ани Григорьевна, к.филол.н., доцент кафедры мировой литературы и цивилизаций Государственного университета им. В. Брюсова (Ереван, Армения);

Исаакян Авик Вигенович, д.филол.н., проф., заведующий отделом текстологии Института литературы им. М. Абегамяна НАН РА (Ереван, Армения);

Сарьян Рузанна Лазаревна, к.филол.н., директор ГНКО «Дом-музей Мартироса Сарьяна» (Ереван, Армения);

Хачатрян Наталия Михайловна, д.филол.н., проф. Российско-Армянского университета «Славянский» (Ереван, Армения);

Холиков Алексей Александрович, д.филол.н., проф. Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (Москва, Россия).

Секретариат конференции:

Аксенова Дарья, м.н.с., ИМЛИ им. А.М. Горького РАН (Москва, Россия);
Арсенян Ваге, к.ф.н., доцент, Институт литературы им. М. Абегамяна НАН РА (Ереван, Армения);
Васильева Екатерина, м.н.с., ИМЛИ им. А.М. Горького РАН (Москва, Россия);
Зограбян Сара, Национальная библиотека Республики Армения (Ереван, Армения);
Мелкумян Кристина, м.н.с., Институт литературы им. М. Абегамяна НАН РА (Ереван, Армения);
Мороз Никита, м.н.с., ИМЛИ им. А.М. Горького РАН (Москва, Россия);
Окутин Никита, м.н.с., ИМЛИ им. А.М. Горького РАН (Москва, Россия).

Концепция конференции. Научная конференция проводится для изучения опыта культурного посредничества, феномена, долгое время остававшегося в тени собственно творческой деятельности артистов, актеров, прозаиков, драматургов, поэтов, художников, музыкантов и т. д. Обращение к вспомогательным, зачастую считавшимся второстепенными, а потому ныне малоизвестным или, за редким исключением, забытым участникам национальных и международных культурных полей, таким, как эксперты и организаторы художественных выставок, фестивалей, книжных ярмарок и аукционов, литературные агенты, продюсеры, переводчики, издатели, импрессарио, коллекционеры, меценаты, но также и ученые – философы, культурологи, искусствоведы, литературоведы, театроведы, критики и т. д., позволит по-новому взглянуть на культурный процесс, его механизмы, историю и на тех, кто был непосредственно причастен к созданию имен и канонов на национальном и международном уровнях.

Выбор феномена посредничества, исходящего из идеи содействия и содействующего третьего между двумя сторонами, нацелен на раскрытие обширного комплекса литературных, культурных, социально-экономических, политических и даже личных взаимоотношений, регулирующих культурные поля. Такой выбор даст возможность избежать бинарного подхода, когда к изучению привлекаются нередко противостоящие друг другу явления Востока и Запада. При посредничестве мировой культуры задействуется некий векторный инвариант, реализующийся на уровне каждой вступающей во взаимодействие пары культур в соответствии с особенностями развития и национальной спецификой каждой и с возможностью мировоззренческого, ценностного, эстетического и художественного совпадения / несовпадения между ними. В этой многослойной оптике вместо противоположения и противостояния на первый план выдвигаются взаимопроникновение и влияние, при которых различия и противоположности уравниваются близостью, сходством, подобием, наконец, импульсами нового развития.

Объединяя деятелей искусств и культурных посредников – интеллектуалов в широком смысле, – организаторы конференции собираются предложить конкретные формы сопряжения творческих и умственных усилий. Таким образом, внимание участников будет сосредоточено на путях и формах культурного посредничества, личностях, его осуществлявших, результатах их деятельности и перспективах ее продолжения.

К обсуждению предлагаются следующие темы:

- культурное посредничество как одна из основ мировой культуры и входящих в ее состав национальных традиций, обеспечивающая устойчивость развития человечества;
- аксиологическая, семиотическая и коммуникативная составляющие феномена культурного посредничества;
- культурное посредничество как деятельность в межкультурном пограничье;
- культурный трансфер и диалог культур;
- культурное посредничество как гуманитарная миссия и/или культуртрегерство;
- культурное посредничество и коммерция: рыночные механизмы, товарно-денежные отношения, собирание и потребление художественных ценностей;
- деятельность культурных посредников и посредниц: литераторов, художников, музыкантов, скульпторов, архитекторов, композиторов, издателей, переводчиков и прочих работников культуры; исследователей; официальных лиц и чиновников; общественных деятелей, задействованных в рамках акций, организаций, благотворительности; меценатов; путешественников и др.;
- посредническая деятельность групп, объединений, институций разного рода и уровня;
- осмысление посреднической роли культурных артефактов (текстов, декораций, картин, графики, архитектурных объектов, скульптуры, кинофильмов и пр.), их собирателей и хранителей (собиратели и хранители библиотек, архивов, собраний, коллекций);
- культурные ландшафты в проблематике посредничества;
- формы выражения, сохранения и передачи культурной памяти;
- цели культурного посредничества: политические, государственные, экономические, личные, собственно культурные;
- модели, стратегии и «площадки» осуществления культурного посредничества: симпозиумы, форумы, конференции, семинары, культурные обмены, проекты, выставки, совместные издания, фестивали;
- роль культурного посредничества в периоды социальных, политических катаклизмов.

Заявки в форме **Анкеты участника** принимаются до 30 апреля 2025 г. по адресу: eastwestculturalmediators@gmail.com

Оргкомитет оставляет за собой право конкурсного отбора заявок и их отклонения.

Регламент выступления — до 15 минут; обсуждение – до 5 минут.

Языки конференции — армянский, английский, русский.

Расходы на проезд и проживание оплачиваются участниками конференции самостоятельно.

Участие очное/zoom.

Предполагается культурная программа и заключительный «гала-ужин».

Анкета участника:

Фамилия, имя, отчество	
Тема доклада	
Аннотация доклада (не более 1000 знаков)	

E-mail	
Контактный телефон	
Ученая степень, звание	
Должность	
Место службы	
Технические средства, необходимые для представления доклада	
Форма участия очно /zoom	